ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම (Recovery Plan)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය- 11 ශ්‍රේණිය

(2021 වර්ෂය සඳහා 11ශ්‍රේණිය ඉගෙනුම් සැලැස්ම කාලච්ඡේද 60කින් සමන්විත වන අතර එහි මුල් කාලච්ඡේද හතළිහ, 10 ශ්‍රේණිය 2 හා 3 වාරවලට අදාළ ඉගෙනුම් පල හා පාඩම්වලින් ද ඉතිරි කාලච්ඡේද විස්ස 11 ශ්‍රේණිය 1,2, හා 3 වාරවලට අදාළ ඉගෙනුම් පල හා පාඩම්වලින් ද සමන්විත වේ. ඒ අනුව ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම ක්‍රියාවලිය සංවිධානය කර ගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.)

10 ශ්‍රේණිය 2,3 වාරවලින් තෝරාගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
දෙවන වාරයට අදාළ ව තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
3.0	3.3	• නවකතාව සාහිත්‍යාංගයක් ලෙස හඳුනා ගෙන විස්තර කරයි. • නවකතාවක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ හඳුනා ගෙන නම් කරයි. • නවකතාව පිළිබඳ වූ විවිධ නිර්වචන එක් රැස් කරයි.	• තුං මං හන්දිය	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 2,3) • නවකතා ලක්ෂණ (පිටු අංක 9) • තුං මං හන්දිය (පිටු අංකය 10)	05 - තුං මං හන්දිය	02
3.0	1.1 1.3 3.4	• නිර්දිෂ්ට නවකතාවේ පසුබිම විස්තර කරයි. • තුං මං හන්දිය නවකතාවේ නවකතා ලක්ෂණ ඉස්මතු කර දක්වයි. • තුං මං හන්දිය නවකතාවේ අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි. • තුං මං හන්දිය නවකතාව රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.	• තුං මං හන්දිය	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 2,3) • නවකතා ලක්ෂණ (පිටු අංක 9) • තුං මං හන්දිය (පිටු අංකය 10)	05 - තුං මං හන්දිය	12
4.0	4.1	• ජනකවි සාහිත්‍ය පිළිබඳ තොරතුරු හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.	• ජනකවි	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 2,3)	06 - ජනකවි	2

10 ශ්‍රේණිය 2,3 වාරවලින් තෝරාගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		• විවිධ වෘත්තීන්වලට අනුව ජනකවි වර්ග කර දක්වයි. • ජනකවිවල විවිධත්වය අගය කරමින් කතා කරයි.		• ජනකවි (පිටු අංක 12)		
4.0	4.2	• ජනකවිවලින් විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු අගය කරයි. • ගැමියන්ගේ සිතුවිලි ජනකවිවලින් නිරූපණය වන අයුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ජනකවි රස විඳිමින් විචාරයේ යෙදෙයි.	• ජනකවි	• ජනකවි (පිටු අංක 12)	06 - ජනකවි	4
						එකතුව 20
තෙවන වාරයට අදාළ ව තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
5.0	1.1 5.1	• නූතන කාව්‍ය සාහිත්‍ය යුග හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි. • නූතන කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ විවිධ සම්ප්‍රදායන් ප්‍රකාශ කරයි. • නූතන කාව්‍ය නිර්මාණකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • ඔවුන්ගේ නිර්මාණවල සුවිශේෂතා ප්‍රකාශ කරයි.	• යුතුකම • උතුරෙන් • ආගන්තුක සත්කාරය • ඇත්ගාලේ දරුපෙම • වැහි වලාකුළ • අලුත ගෙනා මනාලිය	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 2,3) • නූතන පද්‍ය කාව්‍යයේ විවිධතා (පිටු අංක 13) • නූතන පද්‍ය (පිටු අංක 14)	01 - නූතන සාහිත්‍යාංග කිහිපයක් 07- යුතුකම 08- උතුරෙන් 09- ආගන්තුක සත්කාරය 10- ඇත්ගාලේ දරුපෙම 11- වැහි වලාකුළ 12- අලුත ගෙනා මනාලිය	02
5.0	5.2	• පද්‍ය නිර්මාණවල අරමුණ හඳුනා ගෙන පැහැදිලි කරයි. • පද්‍ය නිර්මාණවලට පාදක	• යුතුකම • උතුරෙන් • ආගන්තුක සත්කාරය • ඇත්ගාලේ දරුපෙම	• නූතන පද්‍ය (පිටු අංක 14)	02 - නූතන සාහිත්‍යාංග කිහිපයක් 13- යුතුකම 14- උතුරෙන්	18

10 ශ්‍රේණිය 2,3 වාරවලින් තෝරාගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		වූ අද්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි. • පද්‍ය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි. • කාව්‍යෝපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.	• වැහි වලාකුළ • අලුත ගෙනා මනාලිය		15- ආගන්තුක සත්කාරය 16- ඇත්ගාලේ දරුපෙම 17- වැහි වලාකුළ 18- අලුත ගෙනා මනාලිය	
						එකතුව 20

11 ශ්‍රේණිය සෙසු පැය 20 (11 ශ්‍රේණිය 1, 2 සහ 3 වාරවලින් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්)						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
11 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
2.0	1.1 2.1 1.2 1.3 2.2	• නිර්දිෂ්ට කෘතියේ පසුබිම හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි. • ධර්මසේන හිමියන්ගේ කතා කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ නන්ද මහ තේරුන් වහන්සේගේ වස්තුව ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරයි. • නිර්දිෂ්ට කතා වස්තුවේ	• සද්ධර්මරත්නාවලිය (නන්ද තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව)	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 15,16) • සද්ධර්මරත් නාවලිය(පිටු අංකය 17)	13 - නන්ද තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව	05

11 ශ්‍රේණිය සෙසු පැය 20 (11 ශ්‍රේණිය 1, 2 සහ 3 වාරවලින් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්)						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
		භාෂා උපක්‍රම හඳුනා ගෙන අගය කරයි. • දුරවබෝධ වචන පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතුව කතාව ලිඛිත් බසින් ඉදිරිපත් කරයි. • නිර්දිෂ්ට කතාවේ අවස්ථා සම්බන්ධය නිවැරදි ව දක්වයි. • නන්ද මහ තෙරුන්ගේ කතා වස්තුව රස විඳිමින් විචාරයේ යෙදෙයි. • නිර්දිෂ්ට පුරාතන පද්‍ය රස විඳිමින් විචාරයේ යෙදෙයි. • නිර්දිෂ්ට පද්‍යවල අර්ථය ලිඛිල් බසින් ලියයි.				
3.0	1.1 1.3 3.2 3.4	• නිර්දිෂ්ට කෙටිකතාවේ පසුබිම විස්තර කරයි. • වැලපීම කෙටිකතාවේ කෙටිකතා ලක්ෂණ ඉස්මතු කර දක්වයි. • නිර්දිෂ්ට කෙටිකතාවේ අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි. • නිර්දිෂ්ට කෙටිකතාව රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.	• වැලපීම (කෙටිකතාව)	• සාහිත්‍ය පසුබිම (පිටු අංක 15,16) • වැලපීම (පිටු අංක 18)	14 - වැලපීම	03
						එකතුව 08

11 ශ්‍රේණිය සෙසු පැය 20 (11 ශ්‍රේණිය 1, 2 සහ 3 වාරවලින් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්)						
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ ක්‍රියාකාරකම් අංකය	පෙළ පොතේ පාඩමේ අංකය සහ නම	කාලච්ඡේද ගණන
11 ශ්‍රේණිය දෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
5.0	5.2	• පද්‍ය නිර්මාණවල අරමුණ හඳුනා ගෙන පැහැදිලි කරයි. • පද්‍ය නිර්මාණවලට පාදක වූ අත්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි. • පද්‍ය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි. • කාව්‍යෝපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.	• උදය • වැස්ස • පුතු ඉපදුණු මේ දෙරණේ • දිසාපති කාමරයේ දී ය • මඟ • කාන්තාර ගමක උපත	• නූතන පද්‍ය (පිටු අංක 19)	15 උදය 16 වැස්ස 17 පුතු ඉපදුණු මේ දෙරණේ 18 දිසාපති කාමරයේ දී ය 19 මඟ 20 කාන්තාර ගමක උපත	16
						එකතුව 06
11 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්						
		නිර්දිෂ්ට පාඩම්වලට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් සහ අභ්‍යාස				06
						එකතුව 06